



## LA LIGUE DE L'ENSEIGNEMENT ET LE CINÉMA

### Une histoire de l'éducation à l'image (1945-1989)

De 1945 à 1989, la Ligue de l'enseignement a orchestré un vaste mouvement d'éducation populaire par et au cinéma au sein de l'Union française des œuvres laïques d'éducation par l'image et le son (UFOLEIS). Cet ouvrage interroge sa politique d'éducation artistique et culturelle, notamment les films programmés dans son réseau de ciné-clubs, sa production éditoriale (édition d'*Image et son – la Revue du cinéma* et de nombreux livres sur le cinéma et les autres médias) et ses dispositifs d'éducation et de formation (organisation de stages et de festivals). Il est enrichi d'une centaine d'illustrations ainsi que de la réédition d'articles qui ont marqué l'histoire de l'éducation cinématographique.

**Coordination** : Pascal Laborderie, maître de conférences en Sciences de l'information et de la communication à l'université de Reims, et Léo Souillés-Débats, maître de conférences en Études cinématographiques à l'université de Lorraine, en collaboration avec Frédéric Gimello-Mesplomb, professeur de Sciences de l'information et de la communication à l'université d'Avignon.

**Contributeurs** : F. Albera, C. Bonah, P. Bourdier, P. Clément, L. Dagneaux, J. Danet, A. Gallois, L. Garreau, P.-L. Gauthier, F. Gimello-Mesplomb, R. Hamery, P. Laborderie, S. Layerle, M. Marie, R. Odin, N. Pallau, D. Sauvaget, L. Souillés-Débats et C. Taillibert.

**Mots-clés** : Ciné-club ; UFOLEIS, cinéma scolaire ; cinéma éducateur ; éducation à la citoyenneté ; éducation artistique et culturelle ; éducation populaire ; enseignement ; formation des adultes ; laïcité ; Ligue de l'enseignement.

## **SOMMAIRE**

### **Avant-propos**

par Frédéric GIMELLO-MESPLOMB

### **Introduction**

Pascal LABORDERIE et Léo SOUILLÉS-DEBATS : L'UFOLEIS, le cinéma éducateur et les ciné-clubs : une rencontre par et pour le cinéma

### **Partie 1. PAR LE FILM**

Daniel SAUVAGET : La ligue de l'enseignement, le cinéma et les ciné-clubs. Repères essentiels

François ALBERA : Autour de la programmation des ciné-clubs : répertoires et catalogues

Pierre-Louis GAUTHIER : Le Ciné-Club de l'Éducation Nationale : Vie et mort d'un ciné-club à Paris (1947-1975) »

Christian BONAHE et Joël DANET : Le film médical et sanitaire dans les réseaux de cinéma d'éducation populaire (1945-1955)

Michel MARIE : La fin des ciné-clubs ou comment disparaît une culture populaire

### **Partie 2. PAR LE LIVRE**

Léo SOUILLÉS-DEBATS : La documentation des ciné-clubs : de la politique éditoriale des fédérations à la bibliothèque de l'animateur

Roxane HAMERY : Quel modèle d'éducation cinématographique dans *Image et Son* ? Une étude radiographique de la revue entre 1946 et 1969

Roger ODIN : La sémiologie au service de la didactique de l'image fixe et animée

### **Partie 3. ÉDUIQUER LES ÉLÈVES, FORMER LES ENSEIGNANTS**

Philippe BOURDIER : La construction discursive d'un idéal d'élève-spectateur de cinéma dans *UFOCEL Informations* de 1946 à 1949

Leslie DAGNEAUX : Éducation populaire et cinéma : l'action conjointe de la Ligue française de l'enseignement et du mouvement de l'École moderne en faveur de la jeunesse (1945-1955)

Nicolas PALLUAU : Former les maîtres au cinéma : les stages UFOLEIS (1949-1959)

Alice GALLOIS : Pratiquer l'éducation à et par l'image en Midi-Pyrénées avec la Ligue de l'enseignement (1950-1960)

### **Partie 4. DU SPECTATEUR AU CITOYEN**

Sébastien LAYERLE : Défense d'un cinéma « libre » et « indépendant » dans la revue *Image et Son* et les réseaux de l'UFOLEIS (1956-1969)

Laurent GARREAU : Autour de la Ligue de l'enseignement et sa télévision (1950-1974)

Christel TAILLIBERT : La Ligue et les festivals de cinéma : construction d'un regard sur un nouvel outil au service de l'éducation populaire

## **Postface**

Philippe CLÉMENT : L'éducation au cinéma et aux images et la refondation de l'éducation populaire : pour une transformation sociale

## **ANNEXES**

N° 1. Bibliographie des périodiques et ouvrages sur le cinéma et l'audiovisuel publiés par la ligue de l'enseignement (1945-1990)

N° 2. Max EGLY : Comment présenter le film, conduire la discussion dans un ciné-club

N° 3. Guy ALLOMBERT : De la critique des films

N° 4. Jean-Louis CROS : Les films que nous ferons

N° 5. Guy GAUTHIER : Naissance d'un signe iconique

## **Sources**

### **Bibliographie**

### **Index**